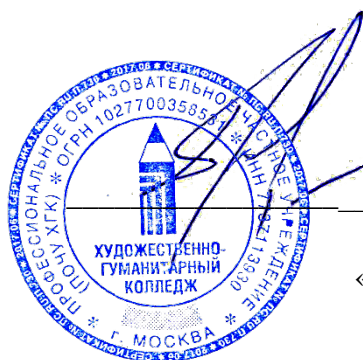




Профессиональное образовательное частное учреждение
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Д.В. Васильев

«18» июля 2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
III. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность:

54.02.04 Реставрация углубленной подготовки

2018 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета Профессионального образовательного частного учреждения «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ». Протокол № 6 от «18» июля 2018 г.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

Разработчик:

Яковлев Владимир Александрович. Руководитель производственной практики,

Кондрашина Екатерина Николаевна, Леонова Ольга Юрьевна, Наумова Юлия Валерьевна, руководители учебной практики.

При участии Л.С. Бобровой, зав. Мемориальным музеем «Творческая мастерская С.Т. Коненкова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.04 Реставрация и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика направлена на расширение представлений обучающихся о видах и способах реставрации, правилах музейного хранения, реализуется в форме выездной практики.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация.

1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ

Художник-реставратор должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-реставратор, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.

ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

К 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.3. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.00	Учебная практика	6 нед.		
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
ПП.00	Производственная практика	8 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	1 курс 2 семестр				
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Целями учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами учебной практики являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Учебная практика (пленэр) является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве.	4 нед.	144	с 8 июня по 5 июля
	3 курс 6 семестр				
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся	Обучающиеся проходят практику в период изучения разделов учебных программ теоретического обучения (История, История мировой культуры, История искусств). Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для	2 нед.	72	с 22 июня по 5 июля

	эстетических и нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и профессиональной подготовки будущего художника.	обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства Подмосковья. Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.			
	2 курс 4 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	Целями производственной практики (по профилю специальности) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.04. Реставрация является неотъемлемой частью ППСЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства, профессиональном модуле. Студент определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; обосновывать избранную методику реставрационных работ; знать: достижения в области реставрации и изменения методик за последние десять лет; основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; основные утвержденные методы	4 нед.	144	с 8 июня по 5 июля

		консервации произведений искусства; основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.			
	3 курс 6 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	Целями производственной практики (по профилю специальности) на 3 курсе являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Основная цель практики на 4 курсе – научить студентов мыслить композиционно, брать цветовые и тоновые отношения, лепить форму. Задача курса по рисунку и живописи на пленэре состоит в раскрытии перед учащимися законов графической и живописной грамоты, а также в развитии у них художественного вкуса. Обучая основам рисунка, живописи, композиции, преподаватель должен прежде всего воспитывать у студентов качества художника-реалиста, используя опыт реалистического искусства	Содержание производственной практики включает в себя непосредственное выполнение реставрационных мероприятий по реставрации объектов культурного наследия в следующей последовательности: - определение видов и причин разрушений, описание сохранности объекта реставрационных работ; - проведение анализа исторических и искусствоведческих данных; - проведение необходимых физико-химических и оптических исследований; - выбор. Обоснование и согласование с Реставрационным советом методики проведения реставрационных работ; - реставрация и консервация объекта реставрационных работ по утвержденной Реставрационным советом методике; - оформление реставрационной документации.	4 нед.	144	с 25 мая по 21 июня

	<p>прошлого и настоящего. Основным видом учебной работы на пленэре по рисунку и живописи является выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных навыков.</p>				
	4 курс 8 семестр				
ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.</p> <p>Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p> <p>Задачи производственной (преддипломной) практики: Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ предмета</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика проводится на территории колледжа, а также на предприятиях и организациях – базах практики.</p> <p>Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.</p>	4 нед.	144	с 6 апреля по 3 мая

	<p>реставрации, выбор методики реставрации. Закрепление знаний теоретических основ реставрации. Профессионально грамотно выполнить реставрацию, владеть профессиональной терминологией, продемонстрировать профессиональную готовность будущего художника-реставратора к самостоятельной работе. Умение использовать основные методики реставрации. Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия.</p>	<p>Этапы преддипломной практики планирует руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	--	---	--	--	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Объем учебной практики (пенэр) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	141		
2.1.	Рисунок	47		
	Зарисовки растений, деревьев. Зарисовки деревьев. Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. Зарисовки городского пейзажа. Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	Живопись	72		
	Основной этап. Этюды натюрморта на пенэре. Этюды пейзажа в различных состояниях. Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Этюд пространственного пейзажа. Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.3.	Композиция	24		
	Основной этап. Композиционный этюд. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.	22	Живописный этюд Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.

2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.
------	-------------------	---	---	--------------------------------

2.3. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Объем учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) составляет 72 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пленэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	69		
2.1.	Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства западноевропейских стран.	23		
	<u>Государственный музей изобразительных искусств им.Пушкина.</u> Студентами посещаются залы: «Искусство Древнего Египта», «Искусство древних цивилизаций», «Античное искусство. Кипр. Древняя Греция. Этрурия. Древний Рим», «Эллинистический и римский Египет, коптское искусство», «Византийское искусство», «Греческий дворик», «Искусство Древней Греции», «Искусство Эгейского мира», «Греческое искусство поздней классики и эллинизма», «Греческое искусство поздней классики и эллинизма», «Европейское искусство Средних веков».		Выполнение графических зарисовок. Письменная работа (реферат) или устный доклад (презентация) по каждой экскурсии в этой теме.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	Древнерусское искусство	23		
	Студенты посещают: г. Истра. Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»; Новоиерусалимский Воскресенский мужской монастырь. Г. Сергиев Посад. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Г. Москва. 1. Храм Покрова В Филях. 2. Храм Архангела Гавриила (Меньшикова башня).		Живописные этюды и графические зарисовки. Письменная работа (реферат) или устный доклад (презентация) по каждой экскурсии в этой теме.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.

	3. Музей-усадьба Кусково.			
2.3.	Русское искусство XIX века	23		
	Г. Москва. Третьяковская галерея. Храм Христа Спасителя. Старый Арбат. Музей-заповедник Абрамцево. Дом-музей В.М.Васнецова. Третьяковская галерея на Крымском валу. Дом-музей Корина. Новодевичий монастырь, либо (по усмотрению руководителя) Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.		Живописные этюды и графические зарисовки. Письменная работа (реферат) или устный доклад (презентация) по каждой экскурсии в этой теме. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.

2.4. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 288 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Ознакомительный	24		
1.1.	Подготовка и изучение реставрационного задания	24	Знакомство с условиями реставрационного производства, программой практики; получение инструкций; вводная лекция; получение документации и ИЗ на практику; описание памятника, фотофиксация;	ОК 3.
2.	Исследовательский этап	72		
2.1.	Предварительные исследовательские работы	72	Технико-технологическое исследование; проведение практических экспериментов; теоретическое исследование по аналогам	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.

				ПК 1.5. ПК 1.7.
3	Практический этап	168		
3.1.	Реставрационные работы	168	Выполнение комплекса реставрационных работ по проекту реставрации; консервация памятника по решению реставрационного совета работодателя	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
4	Отчетный этап	24		
4.1.	Просмотр работ. Подготовка отчета по практике	24	Оформление результатов реставрационных действий: заполнения реставрационного паспорта, визуализаций, фото выполненного изделия.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.

2.5. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (преддипломной) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап	6		
1.1.	Организация практики. Вводная лекция.	2	Встреча с руководителем производственной (преддипломной) практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объема выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом.	ОК 3.
1.2	Подготовка к практике.	4	Знакомство с базой практики и руководителем производственной	ОК 1. ОК 2. ОК 3.

			(преддипломной) практики со стороны Предприятия. Инструктаж по технике безопасности.	ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2	Производственный этап	130		
2.1.	Изучение полученного материала задания. Обработка и анализ полученной информации.	28	Выдача технического задания на выполнение реставрационных работ в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Сбор соответствующих материалов для реставрации. Обсуждение выполненной работы. Подбор и изучение специальной литературы по теме, справочных и нормативных документов. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	Работа в мастерской должности реставратора	102	Реставрация художественного изделия. В этот период практики обучающиеся принимают непосредственное участие в выполнении реставрационных работ под руководством руководителя практики от Предприятия.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
3	Завершающий этап	8		

3.1.	Просмотр работ. Подготовка отчета по практике	8	Оформление результатов реставрационных действий на производстве: заполнения реставрационного паспорта, визуализаций, фото выполненного изделия.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
------	---	---	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики

Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

Материально-техническое обеспечение производственной практики

1. Рабочее место в оборудованной реставрационной мастерской;

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи». М. Индрик. 2017 г.

Клокова, Демина, Еремина: Реставрация произведений станковой и темперной живописи. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. 2018 г.

Федорова И.В., Юдина Е.А «Методы удаления копоти с произведений станковой живописи». Методическое пособие. М. ПСТГУ. 2015 г.

Филатов В.В. «Реставрация произведений русской иконописи». Про-Пресс. 2007 г

Дополнительные источники:

Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи.

Издательство: Художественно-педагогическое издательство, 2008 г.

Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л.,1987.

Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории изучения древнерусской живописи. М.,2006.

Глинка Н.Л. Общая химия. М.,1985.

Грабарь И.Э.О древнерусском искусстве. М.,1966

Гренберг Ю.И. Технология, исследования и хранение произведений станковой и настенной живописи. М.,1987.

Гренберг Ю.И. Технология и исследования произведений станковой и настенной живописи. М.,2000.

Каннцельсон М.Ю, Балаев Г.А., Полимерные материалы. Свойства и применение. Л.,1982.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.,2000.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Ленинград «Химия». 1990.

Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М.,1976.

Проблемы реставрации музейных памятников. Сборник. М.,2001. Ребрикова Р.Л. Биология в реставрации. М.,1999.

Реставрация станковой темперной живописи. /Под ред. В.В. Филатова. М.,1986.

Федосеева Р.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. -М., 1999.

Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись, техника и реставрация. М.,1961.

Филатов В.В. Словарь изографа. -М.,1997, 2000.

Филатов В.В., Камчатнова Ю.Б. Наименования и надписи на иконных изображениях. М., 2004, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека. ЭБС. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:
учебно-творческие работы (по учебной практике); реставрационный паспорт (практика по профилю специальности).